URLOWAVE

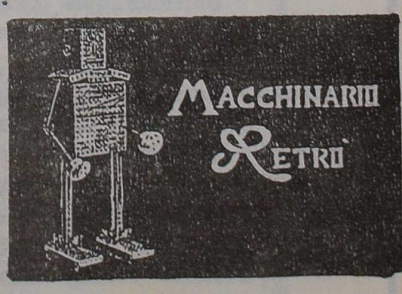
-BOLLETTINO DELLA NEW WAVE ITALIANA- L.700 -

LAST CALL

THE GREAT COMPLOTTO WOPS

KIRLIAN CAMERA

VOX REI


MACCHINARIO
RETRO

N° 00-3 ANNO 00-2 GEN/FEB 1984

URLO WAVE 00/3 Gen/Feb 1984

coordinamento :
Amodio Vittorio

redazione :
Amodio Vittorio, Sergio Maglio
Gisberto Nicoletti, Mario Perugini

grafica :
la redazione

disegni :
Luciano Guenzoni (Punk Dark)

hanno collaborato :
Marcello Parziale, Carmine Parziale (Komakino)

prezzo :
Urlo Wave = L. 700 (+ L.500 sped.)
Urlo Wave + compilation C 46=L. 5.000

contatti :
Urlo Wave c/o Amodio Vittorio
Viale Liguria n°1 74100 TARANTO

supplemento a Stampa Alternativa
reg. trib. di Roma n° 276
Direttore Responsabile
Marcello Baraghini

le foto di copertina sono di :
Gisberto Nicoletti

arretrati :
sono disponibili poche copie del 1° e 2° numero, potete richiederle inviando L. 1.200 comprese le spese di spedizione in redazione.

abbonamenti :
inviateci 10,20,30 mila lire e noi vi spediremo i nostri prodotti fino ad esaurimento dei soldi.

tutti i gruppi sono pregati di inviare loro materiale con foto per eventuali articoli.

Questa volta non so' propio come iniziare e condensare in poche righe tutte le novità che hanno portato alla stesura di questo terzo numero. Innanzi tutto un grazie a STAMPA ALTERNATIVA che ci permette di uscire come supplemento (questo non fa che confermare l'apertura che questa organizzazione ha da sempre rispetto alle esigenze e ai lavori non convenzionali di base.).Tra le altre cose mi sembra doveroso dirvi che le vendite del numero 2 sono andate decisamente meglio e questo grazie alla collaborazione dei punti vendita(che elenco in altra parte del numero). Nostra intenzione è rendere la fanzina reperibile in quanti più posti possibile, riuscendo a coprire almeno le città pugliesi.
Ed ora passiamo ai nomi nuovi che noterete leggendo le prossime pagine. A me spetta l'ingrado compito di informarvi della nascita a Taranto di MACCHINARIO RETRO' organizzazione che NON vuole essere nulla di preciso, ma che potrebbe diventare un valido centro di produzione e distribuzione di tutta una serie di proposte nell'ambito della nuova scena italiana. Perciò, Sergio Maglio, Gisberto Nicoletti, Mario Perugini entrano di diritto a far parte della "nuova" redazione di Urlo Wave.La prima realizzazione di M.R. è una cassetta C46 contenente un brano per ogni gruppo presente alla manifestazione "Rock & Shock" (LITTLE ITALY,HELLBOUND,SHINING BLADE,BAND AID ,PANAMA STUDIOS, SOUTH EAST REBELS, YEN.). Questa cassetta viene distribuita con le prime trenta copie di questa fanzina, mentre per chi volesse richiederla può spedire L. 5.000 (comprese spese di spedizione) al nostro indirizzo. Inoltre presto saranno disponibili altre realizzazioni di gruppi a noi vicini. Altri due nomi nuovi che leggerete sono quelli di Carmine e Marcello Parziale ideatori della bella fanzina milanese "KOMAKINO" (nel prossimo numero un articolo dedicato ad essa) alla quale l'URLO, scoprendosi affine, ha cercato collaborazione. Molto pronti, i fratelli Parziale c'è l
telli Parziale ce l'hanno concessa e sicuramente questa collaborazione darà i risultati sperati (KOMAKINO potrete richiederla a Marcello Parziale Via Vitt. Veneto 7, 20023 Cerro Maggiore, Milano tel. 0331/516301) primo fra tutti la distribuzione a Milano e a Taranto delle due fanzine.Infine, ma il suo contributo ci è giunto insperato ed è risultato preziosissimo , Luciano Guenzoni (Punk Dark)che è l'autore dei disegni.Insomma l'URLO sta' prendendo forza per le vostre orecchie!!!

Vittorio Amodio

(P.S. per Komakino inviare L.1.300)

URLO WAVE

1	BLIND ALLEY wisthe march	-45'- SHIRAK
2	WAX HEROES sher	-EP - ELEC.EYE
3	NOT MOVING movin'over	-EP - ELEC.EYE
4	VV.AA. IV3SCR	-LP - GREAT C.
5	VV.AA. body section	-LP - ELEC.EYE

3tappa

Viaggio nelle Indies italiane

ELECTRIC EYE RECORD

Dopo Materiali Sonori, Mask prod. e Trax eccoci a parlare, durante questo nostro viaggio tra le etichette indipendenti aiutato da COMPRA O MUORI libro sulla produzione discografiaa indipendente italiana a cura di FRICCHETTI edito da STAMPA ALTERNATIVA/SCONCERTO (richiedibile c/o STAMPA ALTERNATIVA cas. post. 741 00100 ROMA CENTRO per l'importo in contrassegno di L. 7000 + spese di spedizione.),della ELECTRIC EYE. Nasce nell'82 per iniziativa del intraprendente Claudio Sorge, illuminata mente di Rockerrilla,che vuole mettere su disco una serie di gruppi punk e new wave distintisi per originalità e creatività. Nasce così la prima compilation con dodici gruppi (Victrola, State of Art, X Rated, Not Moving, B Sides, Style Syndrome, Wax Heroes, Eazy Con, Pankow) italiani intitolata "Gathered" che trova buoni consensi e che servirà per molti di questi gruppi per uscire dallo anonimato. Difatti la seconda fatica è il bellissimo EP dei Not Moving "Strage Dolls".
Due altre realizzazioni questa volta su cassetta dei BAHNHOF e DIE FORM e recentemente l'uscita del nuovo EP dei NOT MOVING "Movin over" e del primo EP dei WAX HEROES "Sher". Infine, finalmente, da tanto tempo annunciata, la nuova compilation con altrettanti dieci gruppi, ancora in collaborazione con Rockerilla.
Certamente una delle più valide etichette del nostro panorama,che sinora a pubblicato pezzi di vinile dal cuore pulsante.

-per contatti ELECTRIC EYE RECORD
via Glori 12 - 27100 PAVIA -

Vittorio Amodio

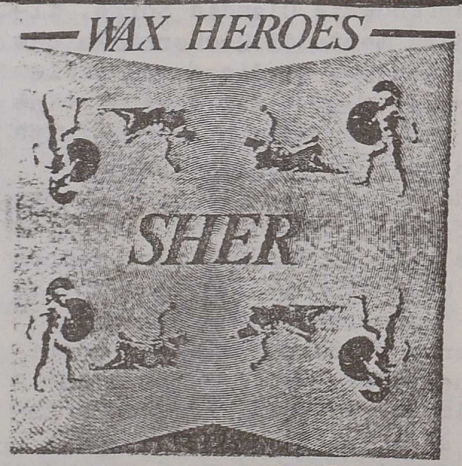
NOT MOVING

"Movin' over" Electric eye rec;

"Un ombra nei saccheggi della notte/ una mano gratta dietro la porta/un grugnito, un graffio, un ululato/cos'è...Psycho Ghoul".
Per chi non lo sapesse il Ghoul è un malvagio demone che si ciba di cadaveri, questo solo per ricordare l'autentica vena dark che caratterizza questo EP dei piacentini NOT MOVING. Questo disco, a differenza del primo rappresenta un punto di maggiore forza e potenza sonora a favore di questo gruppo veramente degno di considerazione, non per niente alcuni loro prodotti sono stati ampiamente presentati e trasmessi da John Peel alla BBC di Londra.
Ma proviamo a fare un piccolo passo indietro e precisamente nell'estate dell'81, data in cui l'originario trio comincia a suonare vecchi pezzi rockabilly e surf seconda un ottica prettamente new wave, alla pari di alcune bands americane quali CRAMPS, X e GLUN CLUB. Ma l'avventura del

gruppo non si ferma quì, e innanzi tutto dopo alcuni mesi a Paolo Shadow - chitarra, Dany - basso e Tony F. - batteria si uniscono la validissima Lilith e Severine alle tastiere Il 1982 è l'anno di maggior prestigio per i NOT MOVING che cominciano sempre più spesso ad esibire dal vivo innanzitutto le loro sonorità selvagge e poi in secondo luogo un certo modo di presentarsi sul palco veramente originale, ma questo è anche l'anno del loro primo demo-tape contenente sette pezzi, del loro primo brano presente su disco e precisamente la popolare compilation curata da Rockerilla, "Gathered", e innanzi tutto l'uscita sul finire dell'anno di "Strange dolls" per l'ELECTRIC EYE REC.:, contenente quel gioiello di psyco-billy che è "Baron samedi" intrisa di forti sensazioni voo-doo che mette daccordo tutti sulle grand di capacità del gruppo. Il 1983 si apre con una lunga serie di concerti tra cui, importante, quello alla Odissea 2001 di Milano, ma anche con la defezione di Paolo che lascia il gruppo per trasferirsi in Danimarca per ragioni di lavoro, dopo circa due mesi l'originario chitarrista viene rimpiazzato da Dome, membro dei CHEETAH CHROME di Pisa, band di hard-core punk; l'arrivo nell'organico di questo nuovo chitarrista non provoca problemi, anzi si assiste ad un deciso cambiamento di rotta del suono "NOT MOVING" verso sonorità più compatte e con una carica punk decisamente notevole soprattutto dal vivo.
La tecnica chitarristica di Dome è veramente esemplare, sprigionando note voo-doo tipo Gun Club, ma anche rifacendosi ad un certo sixties punk vicino ad alcune cose dei Doors, di cui eseguono dal vivo un loro brano "Break on through" e degli Stooges di Iggy Pop. Ma arriviamo ora ai nostri giorni: Giugno 83, esce il loro secondo EP "Movin'over" molto più completo ed entusiasmante, come ho già avuto modo di dire, del loro primo "Strange dolls". Quattro i brani contenuti, che lo rendono;veramente imperdibile "Behind your" mantiene fede alle promesse, un classico esempio di sixties-punk caratterizzato dai veloci assoli di Dome che fanno subito pensare ai Cramps. Il pezzo seguente è una trascinante psycobilly-song che a tratti ricorda "Baron Samedi", anche se "Psyco Ghoul" più scarna e dura "Evreything" invece è il pezzo più ritmato dell'EP, il genere lo avrete capito, "Double mind", ultimo pezzo, chiude in bellezza,con un sound chiaramente psichedelico, sembra essere uno dei brani meglio riusciti al gruppo. Amati ed apprezzati dalla maggior parte del pubblico NOT MOVING sono destinati a diventare i capiscuola italiani di un certo tipo di sonorità, le stesse che in America hanno reso inresistibili gruppi di cui ho parlato in precedenza. Siamo in trepida attesa di un loro LP che li sonsagrerà definitivamente, e tra le altre cose, sicuramente, una lunga serie di concerti che dovrebbe portarli fino a Londra e Parigi.
"La vertigine del piacere mi trascina in un altra danza."
(Behind your pale face)

Carmine Parziale



"Sher" EP Electric eye

C'erano una volta i NO SUBMISSION Enzo-chitarra, Mirko-voce, Diego-basso, Gianni-batteria; parteciparono ad una delle prime compilation italiane, "Challenge" prodotta dalla BOOTLEG; il loro sound era punk post-moderno.
Si trasformarono in Wax Heroes partecipando con "Maimed" alla raccolta "Gathered". Ora, Crosato Mirko (bass,vocal,synth) Procopio Enzo (guitar) Terrano Gianni (drums) approdono finalmente alla loro prima, vera e propia, realizzazione su vinile. Questo "Sher"contiene quattro composizioni, tutte contrassegnate dall'infaticabile voce di Mirko. "Never ending fall" duettano basso e voce, synth e batteria si uniscono all'unisono

è la magia del suono, semplicità e ricerca, due qualità che sembrano cozzare, si incontrano. "Once again" riaffiora la tendenza punk, ma è di quello accattivante. In "Win by losing" ottimo il lavoro svolto da Mirko al synth, pieno di fascino dark; infine "She was she was" forse il più bel brano di questo disco, che ha anche il pregio di costare solo L. 3.000, e in toto rappresenta una delle cose più belle dell'83; anche confrontandolo con i COLLEGHI d'oltralpe... a buon intenditor...

Vittorio Amodio

THE GREAT COMPLOTTO

Il viaggio in questa indie non è dei più semplici; innanzi tutto bisogna presentarsi all'agenzia internazionale, Ufficio Immigrazione di Venezia, San Polo 2422 (tel. 041/23520) per ottenere i vari permessi e sottoporsi alle visite di rito. Il tutto per raggiungere lo Stato di Naon in quel di Pordenone. Ottimo strumento per orientarsi fra le varie attività ed organizzazioni di questo Stato, è la Guida Ufficiale dello Stato di Naon (EditNaon Ima edizioni) che dopo una parte storica, dove apprendiamo le nozioni fondamentali di questo Stato, comprende una relazione sull'organizzazione dello stesso. I giovani naoniani si esprimono in vari settori: tecnico, industriale, sportivo, organizzativo, speciale ovvero i servizzi Investigativi Naoniani, finanziario ed ad esso fanno riferimento la Banca di Naon e la Borsa, pubblicitario, Interno e Settore Giovanile. Il tutto sotto lo sguardo vigile dell'ufficio generale.
Il settore industriale raccoglie la maggior parte delle attività naoniane, tra queste la più potente è THE GREAT COMPLOTTO.
Industria che si occupa della produzione musicale e dello spettacolo. Per molto tempo l'immagine di Naon è stata quasi esclusivamente identificata con quella che è la sua industria più florida. Entrando nel merito la prima realizzazione conosciuta oltre le frontiere è l'EP edito nel 1979 dai Tampax/Hitler Ss. Il disco era il manifesto del braccio forte del Great Complotto. Solo due anni dopo, ma con notevole ritardo rispetto alle date di registrazione, usciva il primo LP promosso dal G.C. con la collaborazione di Oderso della Italian Rec.: MESS, FHEDOLTS SEXY ANGELS, MIND INVADERS, ANDY WARHOL BANANA TECHNICOLOR, WAALT DIISNEEY PRODUCTION, WKW, LITTLE CHEMISTS, CANCER 0011001, MUSIQUE MECCANIQUE, TAMPAX/HITLER SS; era i tanti gruppi che presero parte a questa compilation. Le atmosfere dei brani sono tra le più diverse a testimonianza delle varie tendenze di NAON e solo l'ascolto approfondito c'è lo fa apprezzare come una delle migliori realizzazioni in assoluto del "nuovo rock" italiano. Nel frattempo l'operato del G.C. non si ferma alla produzione discografica, ma organizza RASSEGNE DEL FOLKLORE NAONIANO e cura l'uscita di fanzine come IL GIOVANE NAONIANO e MELODY MAKER, inoltre una delle perle dell'attività del Complotto è la squadra di calcio del gruppo che partecipa al campionato di Naon. Recentemente una delle più importanti manifestazioni curate dal GREAT COMPLOTTO è stata "COMPLOTTO INTERNAZIONALE" tenutosi a Palmanova il 27/28 Agosto 1983. Questo appuntamento è stato senz'altro una verifica di tutto quello che è la nuova Europa video-musicale, tutto ciò si è realizzato grazie allo sforzo del GREAT COMPLOTTO, COMPACT CASSETTE ECHO, ANNETTE & AXEL (Berlino), TRAX, JULIET ART MAGAZINE, BISCUIT PRODUCTIONS, PV 112/15, RADIO STUDENT (Lubiana). Purtroppo le notizie prima di superare la frontiera impiegano anni e noi siamo sempre in attesa delle novità da NAON. Per ora possiamo dirvi che "LA TEQUILA", locale concesso dal comune di Pordenone, grazie ai rapporti di collaborazione tra i due comuni ha riaperto i battenti, ritornando ad essere l'anbiente prova per i gruppi naoniani.

PORDENONE = STATO DI NAON
TARANTO = MACCHINARIO RETRO'
sarebbe un connubbio interessante ..... tutto questo potrebbe avverarsi ?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?

In tal senso, macchinose iniziative sono in corso tra i due "opposti" ... e nulla ci vieta di pensare che entro breve tempo (a Pasqua ?) alcuni gruppi di Pordenone scendano a Taranto e gruppi di si rechino su per "scambi di concerti" e il tutto magari testimoniato su di un pezzo di vinile !!!
a presto.....

Vittorio Amodio

THE GREAT COMPLOTTO
iV3SCR
STATO DI NAON

SETTORE Q INDUSTRIALE

AA.VV. ITALIAN EXIT 906

Nuovo lavoro da Naon; a proporcelo sono: SEX ANGELS, GIGOLO' LOOK, 00 1100011 CANCER, MESS. Purtroppo, anche questo lavoro risulta uscito notevolmente in ritardo rispetto alle registrazioni, tutte risalenti al 1981. Ma, nonostante tutto, risulta attualissimo grazie al notevole vantaggio che NAON ha rispetto al resto d'Italia. Iniziano i SEX ANGELS, presenti anche nel primo LP, proponendoci "Mathematic mind", brano essenzialmente corposo dagli spunti accattivanti. Meglio si esprimono in "Neutronic War", musica "orecchiabile", "semplice". Inediti i GIGOLO' LOOK con Bryan Casio (ex LITLE CHEMISTS) che in "Elyant" introduce una musica decisamente targata '60. Beat del più semplicemente costruito, quasi Surf..."NOUVEAU RICHES" è ancora più marcatamente dance, ma a differenza di altri lavori, sicuramente più fresco. La semplicità di questo gruppo è disarmante, ma nello stesso tempo godibile.
Ritornano su vinile, nella seconda facciata, i 001L00011 CANCER. Ado e Ale sono i sopravvissuti e con loro sono ora Gibson (con Ado anche TAMPAX) e Plexy; il primo ex MUSIQUE MECANIQUE. Il loro sound rimane celebrale e senza dubbio il più interessante. "WHEELS" che vede Andy Nevada (ex leader dei GAZNEVADA) alla voce. Quattro manipolatori di aggeggi con tasti riescono a creare dei suoni che evocano momenti magici. Per ultimi i MESS, che mostrano decisivi miglioramenti rispetto alla precedente prova. Tecnicamente perfetti, anche loro influenzati dal BEAT-NAON ci presentano dei brani da ascoltare spensieratamente.
Una nota merita, anche,la confezione dell'elleppi: un adesivo, la mappa dello STATO DI NAON e la copertina a quattro facciate ognuna dedicata da un gruppo.
Per concludere un disco che si ascolta con grande soddisfazione e che mantiene intatto l'interesse su tutta la scena di NAON.

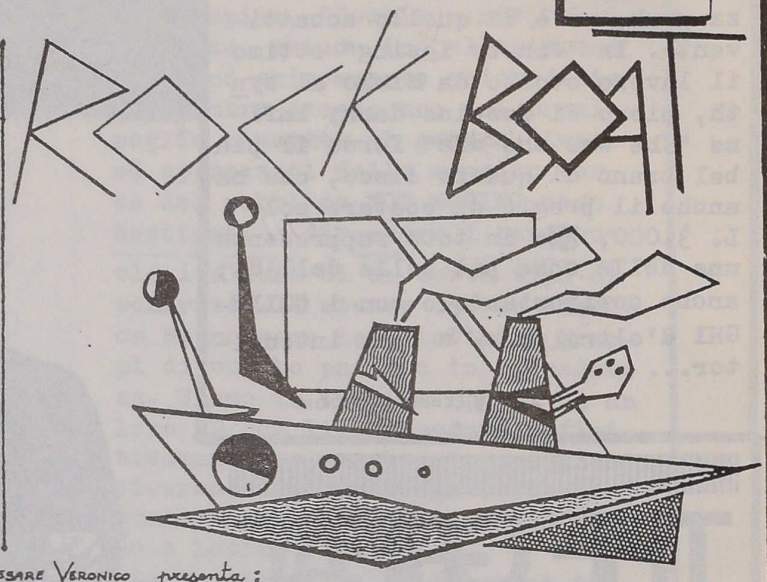
Vittorio Amodio

CHEN RASY CLUB

CENTRO TURISTICO STUDENTESCO

3 giorni in ..... un mare di ROCK

RISERVATO AI SOCI FOR MEMBERS ONLY



Cesare Veronico presenta:
NOT MOVING - SHINING BLADE video - concerti
animazione Hugo SUAREZ - U.S.T

· quota di iscrizione Lit. 10.000
· quota di partecipazione Lit. 140.000

DAL 18 AL 21 APRILE '84

LA QUOTA COMPRENDE :
- PASSAGGIO NAVE BARI/CORFU/BARI
- UNA NOTTE A CORFU IN HOTEL CAT. TURISTICA, STANZE 2/3/4 LETTI CON E SENZA SERVIZI, TRATTAMENTO DI PERNOTTAMENTO E PRIMA COLAZIONE.
- ANIMAZIONE, SPETTACOLI E CONCERTI SULLA NAVE.
- INGRESSO AGLI SPETTACOLI ED AI CONCERTI A CORFU.

PRENOTATEVI SIN DA ORA VERSANDO LA QUOTA DI ISCRIZIONE. IL SALDO AVVERRA' UN MESE PRIMA DELLA DATA DI PARTENZA, IN CASO DI ANNULLAMENTO DEL PROGRAMMA SARANNO RESTITUITE LE QUOTE DI ISCRIZIONE.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI : C.T.S. - CENTRO TURISTICO STUDENTESCO E GIOVANILE
BARI - VIA DANTE 111 - TEL. 21.45.38

Indirizzi utili : STATO DI NAON

NAON INTERNATIONAL AGENCY
2422 San Pelo VENEZIA
GREAT COMPLOTTO Corso Vitt. Emanuele 44 33170 PORDENONE

DISCOGRAFIA THE GREAT COMPLOTTO

Tampax/Hitler SS - EP (1979)
Great Complotto - LP (Italian Rec.: 001/Mind Invaders/Sexy Angels - EP (1981)
(in Onde 400, 1981)
Historical Pordenone C60 (1981)
Pordenone for Holiday C30 (1981)
ADO partec.al LP TRAX0982 (1982)
IV3SCR LP (Italian 1983)
Tampax-Police in the car45(1983)

L'ABBONAMENTO A STAMPA ALTERNATIVA

E' il modo più sicuro per ricevere a casa propria, man mano che escono, nei dodici mesi successivi al ricevimento della quota, tutti i libri oltre a un primo pacco di libri arretrati per chi si abbona la prima volta.
La quota per 12 mesi è di **30.000 lire** (50.000 la quota sostenitrice, vivamente sollecitata) da versare al postino al momento del ricevimento del primo pacco oppure usando il ccp. 15371008; oppure soldi contanti o assegno in busta raccomandata indirizzata a:

STAMPA ALTERNATIVA
editrice
Casella Postale 741
ROMA

BODY SECTION - VV.AA.- Electric eye rec.: LP.

Eccola finalmente sulla mia scrivania la più volte annunciata seconda compilation promossa da Rockerilla per l'Electric eye. Come per la prima, anche questa comprende 10 gruppi tra i più diversi sia come espressione musicale che come provenienza geografica. Tutto questo sotto l'attento sguardo di Claudio Sorge, Beppe Badino, Mario Rivera e Alberto Campo, tutti al servizio di Rockerilla. Dicevamo 10 gruppi, molti già con esperienza discografica alle spalle,altri invece al loro esordio; ma ma tutti testimoniano molta serietà e professionalità. Il tutto viene raggruppato in due side : "Blue section" e "Red section". Partiamo con la prima, che ci propone i MODO con "Eyes in the mirror"; il progetto MODO scaturisce dalla mente di Stefano degli "STATE OF ART", che insieme ad un'altro elemento gli ha dato vita. Questa loro prima realizzazione vede un giusto recupero del piano acustico che insieme alla Trumpet e alla voce di Stefano Mazzolla sono l'impalcatura armoniosa in contrapposizione alla drum-machine che invece scandisce un ritmo pulsante, il tutto condito da un efficace coro, dove è in evidenza la vòce di Paola Folli.
Il secondo brano proposto è dei MONUMENTS, altro duo, composto da Andrea Costa "vocal e synth" e Mauro Tavella "synth"; con il brano "wanderfull woman". Gruppo a me sconosciuto, di loro so soltanto che questo brano è stato registrato a Torino. Troppo poco per esprimere un giudizio, comunque è interessante l'esperimento della voce jazz-blues (vedi tom waits) + synth. Seguono i JEUNESSE D'INVOIRE con "a gift of tears", band all'attivo da circa un anno e mezzo, milanese, autori già di un demo-tape contenente tre brani, tra cui il brano quì riproposto. Influenzati dal post punk di SIOUXSIE e CO. hanno tuttavia una loro ben definita personalità. Mi piacerebbe ritornare a parlare di questa buona realtà italiana più a lungo in occasione di un disco tutto J.d'I. (...i nostri progetti futuri ? Suonare il più possibile, ci piacerebbe incidere un disco!...)
Riprendono i FRIGIDAIRE TANGO con "vanity fair"; purtroppo questo brano risuona come un testamento visto che l'eccellente si è sciolto dopo aver realizzato due gioielli quali gli album "The cock" e il recentissimo "Russian dolls". Il brano in questione non fa altro che confermare i ritmi robusti e inquietanti marcati F.T. Chiude "dream times comes" dei KIRLIAM CAMERA (per i quali vi rimando alla recensione, su questo numero, della loro ultima fatica su vinile.)"RED SECTION" è l'altra side dell'album dove per primi ci vengono proposti i LITFIBA, vincitori della LL edizione dell'ARCI rock festival e che hanno all'attivo un 7" per la URGENT LABEL e il primo 33 "Eneide". Creatori di un sognante lirismo in una valida proposizione della lingua italiana, anche loro non sono una sorpresa ma una ottima realtà; subito dopo i DIAFRAMMA, per i quali conoscete già la mia grande passione (sul prossimo numero una intervista a Federico Fiumani); "Specchi d'acqua" un tassello che si aggiunge al recente EP"ALTROVE" (U.W. nº1) e che chiude questo anno che per Federico Fiumani e co è stato decisivo. Le atmosfere sono sempre crude e le loro tematiche violente; è sicuramente il miglior brano della raccolta.
Ed eccoci ai VOX REI, gruppo barese che attendevo di ascoltare di ascoltare da molto tempo, ANGELO RUGGIERO voce GABRIELE D'AMATO guitar T.VESCERA bass MICHELE ROCCO synth MASSIMO SGOBBA drums, non hanno deluso le mie aspettative e la loro "Dpo heidegger" è la novità più interessante di questa compilation. Ritmo calzante, voce metallica offrono una originale ed interessante fusione tra il punk e la musica psichedelica degli anni '60. A presto buone novità. I DIE FORM, monzesi, sono stati l'unica delusione della raccolta; il loro sperimentalismo, seppur accattivante , spesso sulla coda delle esperienze del miglior jazz europeo della fine degli anni '70, in questo brano si confonde e il tutto appare un po' scollegato. Sicuramente abbisognano di più spazio per esprimersi, tra l'altro i risultati dal vivo pare che siano più che interessanti. Per ultimi i RINF con " danke many" e anche per loro più avanti troverete la recensione del loro nuovo EP. Hum.....
che fatica!...ma alla fine ne è valsa la pena, BODY SECTION ci presenta un interessante spaccato della nuova produzione italiana; il momento è dei più felici e speriamo che questa aria magina non svanisca nel 1984.

Vittorio Amodio

MODO
MONUMENTS
JEUNESSE D'IVOIRE
FRIGIDAIRE TANGO
KIRLIAN CAMERA

DIAFRAMMA
LITFIBA
VOX REI
RINF
DIE FORM

musica che arriva
novità BEST RECORD
via pupino,19 taranto tel. 23001

PUNTO VENDITA DELLA COMPILATION "BODY SECTION" E' DI TUTTA LA PRODUZIONE "ELECTRIC EYE REC;."

UNDERAGE
africani EP Attackpunkrecord

Nuovo appuntamento con la ind
pendente d'assalto bolognese.
Questa volta di scena gli UA,
gruppo punk napoletano che co
ferma, purtroppo, l'uniformit
del punk italiano. Rozzo,crud
essenziale, sono le"qualità"s
nora espresse. Tutto, però, v
ene giustificato (non era cos
anche il primo punk inglese ?
dalla scelta di contenuti che
sono, invece, molto validi.
Ed è per questo che preferisc
pubblicare le note di coperti
na che contengono il messaggi
chiave per l'ascolto! V.A.

AFRICANI, MANOCCHINI, TERRONI, questo è il titolo del disco: masochismo, razzismo, edonismo decadente?
Il perchè è presto detto.
Nei secoli passati i predicatori, gli eretici, i ribelli (i punks) che, una volta catturati dalla macchina oppressiva fossero stati tanto fortunati (!?!) da non venire immolati ad atroci ed immane torture ma da essere semplicemente messi alla gogna, potevano rendersi conto di quanto feroce, crudele, violenta, gratuita fosse la folla, la massa dei popolani, gli abitatori della strada! In pieno 1983 i predicatori, gli eretici, i ribelli (i punks), si scontrano quotidianamente col perbenismo castrante dei regolari, degli inquadrati, dei genitori, delle massaie e massai mentali; chiamatela gap generazionale o guerra di classe, ciò è un dato di fatto abbastanza scontato e tutto sommato naturale. Ma ciò che lascia completamente allibiti schifati e delusi è l'odio, il disprezzo, l'indifferenza, la lapidazione morale, quando non addirittura lo scontro fisico, l'aggressione, la violenza da parte di quella folla giovanile composta spesso di emarginati, "proletari (!?!)" immigrati, disadattati, "ribelli" che potrebbero essere "dall'altra parte" Soprattutto getta strali di negative vibrazioni la realtà degli immigrati, molti dei quali insofferenti della way of life delle grandi città e come tali potenziali ribelli, compagni o punks, che invece ingigantiscono in maniera abnorme le mura del ghetto (spesso il quartiere) tribalizzandosi in bande quanto mai inutili violente, qualunquistiche e fedeli al disegno di "controllo".
AFRICANI quindi non come BACK TO THE ROOTS alla grande madre Africa ne come "siamo noi (punks) gli unici veri negri, gli unici veri terroni, gli unici veri rejetti", ma AFRICANI per parlare dall'interno, per creare consapevolezza laddove non c'è mai stata o è annegata tra i flutti del riflusso.
Perchè punk è anche il grido dei kids del meridione e non certo un mero fenomeno di importazione ne a Bologna ne a Napoli, ma è la realtà di chi don't conform.
AFRICANI QUINDI, perchè tutti gli immigrati che vivono nelle babiloniche cattedrali di disperazione del nord facciano essi stessi lo sforzo per strappare il bavaglio ed essere protagonisti in prima persona della controcultura, come già UNDERAGE hanno fatto.
Per finire, senza battere le mani sui triti slogans alla "fotti il razzismo", senza ossessionarci con questo onnipresente"sistema" che ci vuole tutti divisi, senza tirare in ballo settentrionali che vogliono dir la loro o mascheitti femministi:
la maestra che ci da i brutti voti è la stessa per tutti, mangiamo persino la stessa merenda, era solo questione di tempo...loro,gli africani, sanno cosa fare,, loro!'
Anzi noi SHEADS di FMEL....

Jumpy Velena
ROF PUNK
ATTACK PUNKRECORDS

Underage: Pippo-voce/Davide-batteria/Maurizio-basso/Silvio-chitarra
Il disco è richiedibile a UNDERAGE (via Dante Nocera, Napoli 80019 Qua

WOPS Nervous Breakdown cassetta autiprodotta

Era da tempo che volevo occuparmi di questo nastro,che fin dal primo numero compariva nelle cinque posizioni della PLAYLIST dell'URLO. Inizio col dire che questa cassetta, interamente autoprodotta, non ha nulla da invidiare al "fantomatico" disco. La registrazione è più che buona e le note, del libricino allegato, sono complete ed esaurienti, contenendo,tra l'altro, le tradu zioni di tutti i brani. Musicalmente ci troviamo di fronte ad un hard-core punk molto personale, attento, aggressivo; che ha colto la svolta "californiana"abbandonando la rozzezza fine a se stessa. La loro attività inizia nel sorgere del 1980 con varie apparizioni alle punk convetion. Solo nel gennaio del 1983 partecipano alla prima compilation curata da Rockgarage. La formazione è la classica a quattro: chitarra,voce,basso e batteria e sostenuta da una ottima preparazione tecnica.

" IL PUNK NON E' MORTO, E' STATO MASTICATO, INGHIOTTITO E RICICLATO DALLA INDUSTRIA DISCOGRAFICA E DALLA STAMPA, TRASFORMATO IN UN LUCCICANTE FENOMENO DI COSTUME CON LE SUE STARS, I SUOI RITI E LE SUE VITTIME. SE IL PUNK E' SOLO UNA MODA, SE IL PUNK E' SOLO UN BUON MODO PER FAR SOLDI, NOI NON SIAMO PUNK."

Il lato 1 di NERVOUS BREAKDOWN è quello più datato, risalente al Marzo de 11'82. In questo si distinguono i brani"KIDS", velocissimo hard-punk sul tema della "differenze tra i giovani", "SIAE", chiara rivendicazione contro questo organismo e "HATEFUL TOWN", presente an che nella compilation "RAPTUS" insieme a "KIDS". La facciata A, invece, contiene registrazioni del Maggio '83. Tra tutte "POWER" un crudo e sanguinoso inno contro il potere. In conclusione una boccata d'aria a questo punk italiano in camera di rianimazione. E a dire che basterebbero qualche altra band come i WOPS che decidessero di abbandonare i luoghi comuni , gli slogan facili e l'approssimazione per portare il punk italiano a livelli entusiasici.

Vittorio Amodio

WOPS

S.I.A.E.
Non voglio soldi per suonare
non voglio soldi per le mie
canzoni
non voglio soldi per le vostre
orecchie
Ma devo pagare per sounare
SIAE. S.I.A.E.
Ma devo pagare per suonare

WOPS c/o Fond. Vetrai,llo 30121 Murano(VE)
Gino.....voce
Emanno.....chitarra
Gianni.....basso
Andrea.....batteria

MUSICA CHE ARRIVA :

arrivi giornalieri da tutto il mondo!!!

questo mese in OFFERTA :

L. 3.500

MAGAZZINI CRIMINALI	crollo nervoso
OCTOBER DAYS	october days
ANNETTE	annette
TEENAGE HEAD	some kinda fun
KEROSENE	kerosene
THE PROPHETS	a round the...
JOAN JETT	bad reputation
NO CRISIS	shes into the.

L. 5.000

ESSENTIAL LOGIC	beat rhythm...
SAMPLES ONLY	samples only
RIKK AGNEW	all by myself
THE VIBRATORS	guilty
T BONE BURNETT	trap door
MUBIZNIZ	mubizniz
MALARIA	white water
RATS	c'est disco
R.A.P.P.	wicked city
NEU	black forest..
SHATTERED FAITH	live

L.7.500

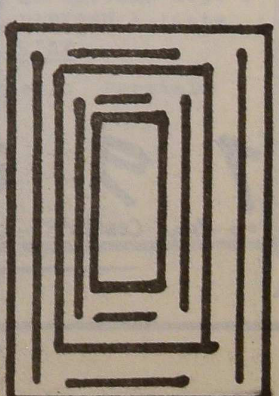
VARI	texas punk g.
MARIANNE FAITHFULL	broken english
THE DEFECTS	breakdown
NASH THE SLASH	and you .....
NEKK	you
VICE SQUAD	stand strong.

L. 7.500

HI FI BROS	i fratelli HI FI
FIST	turn the hell on
JUDAS PRIEST	rocka rolla
JUDAS PRIEST	point of entry
MOTORHEAD	motorhead
URBAN VERBS	early damage
DEAD KENNEDYS	halloween
THE STRANGLER	The meninblack ack

L. 9.000

CHAMELEON	the best of camel
VARI OI! OI!	that's yer lot
VARI HEAVY METAL	heroes vol.2
THE STRANGLERS	IV
MO' TLEY CRUE	too fast for love
KILLING JOKE	killing joke
REO SPEEDWAGON	good trouble
POLYROCK	changing hearts
X T C	go 2
PETER HAMMILL	sitting targets
JOAN ARMATRADING	steppin'out
VARI	blitz
SIOUXSIE AND THE BANSHEES	once upon a time
" " " "	juju
" " " "	kaleidoscope
ADAM ANT	friend or foe
ADAM AND THE ANTS	kings of the wild...



DETONAZIONE

sorvegliare e punire

"SORVEGLIARE E PUNIRE" - EP 7" 33rpm TUNNEL RECORDS

lato A I don't wanna be (a frustrated one)
This is religion
lato B Assenza di pensiero
Staticità malata

Esordio riuscitissimo, diciamo subito, questo "Sorvegliare e punire" degli udinesi DENOTAZIONE. EP con quattro brani divisi equamente sulle due facciate, e che vede il lato A cantato in inglese ed il lato B in "madre" lingua. Il gruppo esprime una carica di ribellione che non passa assolutamente tramite gli slogan facili e riconoscibili. La loro è una musica provocatoria, ricca di ritmi corrosivi e felini.

bruno Romani voce, sax
GIANNI BRIANESE basso
glen celeghin batteria
LORIS LAVIA chitarra
GIORGIO CANTONI TASTIERE
FABIO SCROCCARO PERC. + TASTIERE

" Noi non cantiamo slogans: ci interessa di più esprimere senzazioni ed emozioni, non per vacuo egoismo, bensì propio per sottolineare con maggiore efficacia il nostro disgusto per le istituzioni, i mass-media, il potere..... i nostri testi hanno lo scopo di denunciare la devastazione operante sulla nostra psiche dalla morale, dalla religione, dalla repressione sessuale, piuttosto che soffermarci a descrivere le violenze subite dai nostri corpi attraverso il lavoro, la repressione poliziesca, le torture, dato che quest'ultime sono molto più evidenti e riconoscibili"

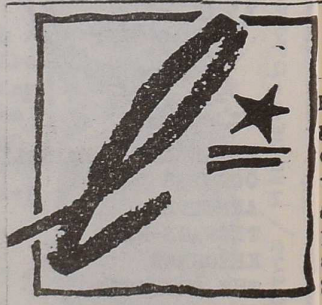
"I don't wanna be" e la ripetizione infinita dell'angoscia, gridata dalla voce e dal sax di Bruno Romani. "This is religion" continua nel grido di dolore, agghiacciante, con riferimenti strumentali vicini ad un tipo di sperimentazione FREE-EUROPEA (Company 6/7). "Assenza di Pensiero" e "Staticità malata", rappresentano le più recenti realizzazioni del gruppo, distin
ni del gruppo, caratterizzati dalla scelta del testo in italiano con la precisa intenzione di rendere accessibile a tutti i contenuti.

" SOTTO L'ASFALTO RESPIRA LA
LA VITA
DENTRO LE CASE RESPIRA LA
MORTE ..."

Il suono si mantiene ricercato ma non molto e la drammaticità della voce duetta con il sax stridente, grazie anche alla elasticità sonora delle tastiere, basso e batteria. Un piccolo gioiello...che per averlo basta spedire in busta chiusa solo L.3000 a: TUNNEL RECCORDS via leonardo da Vinci 108 - 33100 UDINE o a DENOTAZIONE via Leopardi 24 3310 0 UDINE. Recentemente il disco è stato ristampato da ROCKGARAGE e distribuito con il n° 0/4 che oltre alla fanzina e al 7" dei DENOTAZIONE include anche un 7" con DIAFRAMMA, Qfwfq, DEGADA SAF, FUNKWAGEN il tutto a L. 4.500 tramite vaglia postale intestato a ROCKGARAGE c/o MARCO PADIN, via del Gaggin 1, 30170 MESTRE (VE).

Vittorio Amodio

Industrie Discografiche Lacerba, etichetta indipendente italiana, già nota per la produzione del record/magazine FREE, offre per l'anno 1984 esclusivamente agli amici che hanno dimostrato la loro fiducia acquistando per posta, la possibilità di usufruire di un particolare abbonamento a tutta la sua produzione.
Tramite l'invio di Lit. 25000, avrai la possibilità di essere sempre fra i primi a possedere ogni uscita IDL 1984, le edizioni particolari degli stessi prodotti IDL, e di essere sempre tempestivamente informato di ogni iniziativa collaterale a IDL (concerti, performances, mostre, etc.) senza ulteriori perdite di danaro e di tempo da parte tua.
Naturalmente un minimo di realizzazioni è assicurato. Sono da annoverare:
-"Neogrigio" 30 poesie inedite di Federico Fiumani (leader del gruppo Diaframma) in edizione pregiata. (300 esemplari firmati, Gennaio 1984)
-"FREE 1984, sect.1" Art magazine in elegante confezione con allegato 7" inedito del gruppo inglese Portion Control. (750 copie numerate, Marzo 1984)
-"Wonded Wood" Album cassette del gruppo inglese Schleimer K, in esclusiva europea. Nastro ad alta qualità CrO, copertina a colori. (350 esemplari numerati, scadenza da definire)
-"FREE 1984, sect.2" Art magazine con 7" inedito allegato, in elegante confezione (gruppi al momento da definire). (750 copie numerate, Novembre 1984)
-Un minimo di due produzioni, eventuali, su nastro ad alta qualità, con allegato booklet, ad opera di gruppi italiani e stranieri, da realizzarsi in tiratura limitata durante l'arco dell'anno.
E' nostro scrupolo avvertire che laseguente lista potrà durante l'anno stesso, subire alcune variazioni dettate dal caso.
Il primo invio verrà effettuato appena ricevuto il tuo ordine (preferibilmente su vaglia o in busta raccomandata), e comprenderà "Neogrigio" di F. Fiumani e un omaggio a vostra scelta fra i seguenti:
-"Altrove", Diaframma EP
-"Trax 0983 Anthems", VVAA LP
-"Rinf", Rinf MiniLP
-"Area Condizionata 3", VVAA Tape+Booklet
Con la presente inoltre ci pregiamo di augurarti un ottimo e fecondo 1984.



Rinf

RINF rinf EP 12" MATERIALI SONORI

E' uscito il tanto atteso Ep del gruppo di Prato. Infatti non si conti l'apparizione su "Body Section", la cassetta live che il gruppo si è autoprodotto e altre piccole performance i Rinf sono al loro debutto grazie alla MA. SO. di S. GIOVANNI VALDARNO.
Il formato è dei più sperimentati qui in Italia (un EP/mix con 5 pezzi), non molto sperimentato al contrario il suono; ma mi soffermerei solo un attimo per parlarvi della cover che al sottoscritto piace davvero molto, anche la dobbia busta interna fa pensare ad uno spiccato gusto per il raffinato, a parte questo, il disco è tra i migliori che io abbia sentito ultimamente: "Mexico" è il brano che ci presentano per primi, l'atmosfera è decisamente italiana, anche se il titolo mi smentirebbe, in effetti ho riascoltato per un attimo i Napoletani BISCA, ottime le prestazioni di Michele Santini alla voce, Roberto Toccafondi al synth, Francesco Catanea al sax, senza dimenticare Sandro Neri al basso e tale Ronald alla batteria; segue "Rannen" che consegue con un impostazione tipicamente "nostra", qui si risente dell'influenza dei primi GAZNEVADA (quelli alla "Going undergraund" per intenderci), il ritmo è frenetico ma mai dance. L'altra side è aperta da un altro piccolo capolavoro "Tropical nacht", splendita e assai accattivante, "Was besonders"che titolo, dove iritmi si intrecciano e si fondono per confezionare un trascinante pezzo, più pacata invece, "Warmes U. Bahn" in cui si denota la particolare utilizzazione del farfisa da parte di Sandro Neri, quest'ultimo episodio vede assente Michele nel ruolo di vocalista, ma decisamente presente per quel che riguarda il ruolo di trombettista. Il disco è finito, peccato, i Rinf hanno per il momento vari appuntamenti tra i quali alcuni concerti in varie zone italiana e ancora delle partecipazioni su alcune copilation, spero di risentirli presto. La toscana dopo i NEON, LITFIBA, PANKOWN è lieta di offrirci i: RINF

Marcello Parziale

VV.AA. "RAPTUS" LP

MECCANO RECORDS TORINO

£ 8.000 + 1000 (spese di sped.)
sul c/c POSTALE n.10743102
intestato a GIULIO TEDESCHI
CASELLA POSTALE 315,
10100 TORINO

Il punk italiano sforna una raccolta con gruppi provenienti da tutta la penisola, grazie alla "fatica" di Giulio Tedeschi ideatore della Meccano. Il vinile mette insieme una serie di gruppi, otto per l'esattezza, aventi interessi e collocazione diverse (anarco-punx, punk, skins...ecc.) La cosa a me sembra interessante; non è dello stesso avviso Marco Padin, coordinatore di ROCK-GARAGE fanzina "de Luxe" di Mestre, che con violenza inaudita spara a zero sull'operato del Tedeschi. Che il disco presenti dei limiti nessuno lo disconosce ma da qui ad dire che il Tedeschi abbia fatto un lavoro di cazzo...penso che non se lo meriti.
(OK! chiudiamo con la polemica. Tra l'altro penso che in questo momento in Italia ci sia bisogno di collaborazione e non di auto-lesione. Il Padin chiude il suo articolo dicendo :
" ...rubate questo disco e schiacciatelo sotto i piedi. Distrugete tutte le copie che vedete in giro!!!).

Il primo brano della raccolta è dei **DRULL** di Savona, "Tentacoli di Potere" e subito dopo "Militare"; due song velocissime, Hardcore punk con testi in Ialiano. **UART PUNK** , band di Messina, è presente con "Anarchia in Italia" e "Frustazione". Brani che mettono in risalto i contenuti anarchici del gruppo. La musica prodotta è interessante, anche se una voce più efficace e curata potrebbe far risultare il tutto più riuscito. Una nota di merito va alla chitarra super-veloce ed incisiva di Gabriele. Di seguito i **WRONG BOYS** punk-band di Broni (PV) con un brano "Massacro" dal testo incisivo e conciso, la sonorità è invece purtroppo sconta. Al contrario gli **UDS** di Torino, insieme da appena un anno, con MASSIMO/basso, PISHE/batteria MAURO/chitarra, CELE/voce. Hanno recentemente partecipato al terzo raduno OI di Certaldo. La loro musica risulta frizzante, ironica, influenzata, soprattutto nel modo di cantare dal BEAT anni '60 unito alle novità espresse dal punk. "Ma che bella società" e "Basta" sono i brani da loro interpretati; il secondo senzaltro il migliore. Infine **PETROLIO** gruppo punk romano con allo attivo una cassetta autoprodotta partecipano a questa coompilation con il brano "Italia/Italia", molto simile alle atmosfere degli U.D.S., anche per loro, quindi un buon lavoro, un inno per una rivolta anarchica in Italia. Dall'altra parte del disco ritroviamo i **MOPS**, già recensiti in questo numero, che presentano "HATEFUL town" e "Kids". Dopo i veneziani i solchi bianchi di questa raccolta finalmente ci presentano i **LAST CALL**, gruppo che insieme ai VOX REI sono tra i più considerati della scena barese, formati da MAX CISTE chitarra, UNDER voce, LICIA basso, MASELLA batteria. La voce cruda di UNDER ci canta "The fall of italian empire" e "Your solution". Quest'ultima è quella che preferisco, perchè pur con laviolenza espressiva del punk riesce a toccare delle calde soluzioni sonore. Per ultimi due brani dei **RAW POWER**, già titolare di una cassetta contenente 19 pezzi che ha raccolto numerosi consensi. Voci confermano la possibile partecipazione del gruppo ad una raccolta curata da Jello Biafra per la ALTERNATIVE TENTACLE di S. Francisco e un'altra per la RIOT di Bristol (UK). Musica tiratissima quella di GIUSEPPE chitarra e voce, MAURIZIO chitarra, HELDER batteria, SILVIO basso e voce, MAURO voce; forse uno dei migliori gruppi punk esistente in Italia. A risentirci al prossimo RAPTUS 1985, che contrariamente a quanto annunciato, sarà muovamente dedicato tutto alla scena italiana. BUON LAVORO !!!

Vittorio Amodio

KIRLIAN CAMERA "It doesn't matter, now"

LP KC 900

Insieme fin dal 1979, hanno iniziato con il nome SUICIDE COMMANDO, e con all'attivo due EP i KIRLIAN CAMERA giungono all'atteso appuntamento con il Longplain più volte rinviato a causa della copertina (valeva, però, la pena perchè il notevole gusto estetico ha premiato l'attesa). I KIRLIAN KAMERA rinnovati nell'organico sono: oltre ANGELO BERGARMINI e PAUL SEARS, BRUNO BIZZARRI, SIMONA BUJA, FRANCA EGADDI, KAMPAH, CHARLIE MALLOZZI, PAOLO MARCHESI, WILMA MONTAGNA.
Sette i brani inclusi e tutti ci presentano un gruppo dai lineamenti raffinati; musica tecnologica sì, ma con un ANIMA, come sottolineano nelle note di copertina. Il riferimento costante è il post-punk, ma rivisto attraverso le esperienze elettroniche fatte negli ultimi anni. Questo abbinamento evita la staticità che spesso è il limite della maggior parte della odierna produzione "tecnologica". I brani della prima side sono: "Communicate" ballata dell'era elettronica; "FutureRain", episodio tecnologico e suggestivo, senz'altro espressione di una musica "calda" e malinconica; la breve "Lontano" apice delle soluzioni meccaniche; e "Christ's Eyes" ritorcendosi sulle stesse atmosfere di "Future rain". La seconda side ci presenta in ordine: "Breaths", "Edges" ed "After". Tutti e tre i brani meriterebbero di entrare nell'Olimpo, se ce ne fosse uno, della new wave. Angelo Bergamini mette in risalto la sua conturbante voce su di un incrociare "romantico" di synth sostenuto da una precisa e sanguigna drum-machines. Da segnalare la finale e sconcertante "After", dove la stessa voce, attrevorse un opportuno utilizzo dei synth, diviene meccanica. Un brano che spr

Paniere Alimentare di F.Vinci
Via Cugini, 49 TARANTO
Tel. 322036

igiona una tesa atmosfera da incontro interplanetario.
I Kirlian Camera, dopo questo nuovo lavoro, hanno senza dubbio dimostrato di meritare un posto al sole nella nuova scena elettronica.

Vittorio Amodio

EACH ISSUE C60 CASSETTE & BOOKLET
LIT.8000 $8 £4 DM16 FF40

1 ITALIANO INDUSTRIALE
2 THE VOICE
3 VIDEOGAMES FOR THE BLIND

CULT/AURAL FANZINE

SEND I.M.O. OR CASH TO:
VITTORE BARONI
VIA RAFFAELLI 2
55042 FORTE DEI MARMI - ITALY

AREA CONDIZIONATA CULT/AURAL MAGAZINE

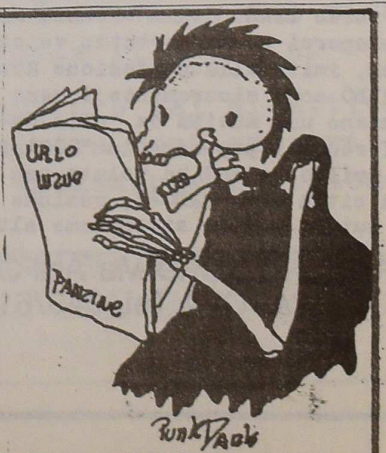
Parlare di questa avventura TRAX/iana è veramente difficile. Partorita dalla mente di Vittore Baroni, AREA CONDIZIONATA è una fanzina (ma il termine non basta ad identificare il prodotto) che si è conclusa nel giro di tre numeri. Il primo "ITALIANO INDUSTRIALE", il secondo "THE VOICE" ed il terzo "VIDEO GAMES FOR THE BLIND". Ogni numero contiene, oltre la fanzina e supporti vari, caramelle golia per la voce, adesivi ecc. ecc., anche una cassetta che nei tre numeri vede alternarsi una serie di artisti e NO-artist dei più vari e imprevedebili. Decisamente impossibile entrare nei particolari, ma ognuna è come una scatola colma di sorprese. Per semplificarmi il lavoro, sono sette notti che penso come stilare questo articolo, mi occuperò solo dell'ultimo numero. Il booklet allegato tratta dei gruppi presenti sulla cassetta, altre ad altri lavori dal marchio TRAX e di qualche lavoro in sintonia con i moduli principali.
La cassetta è l'unione di sedici brani; molti di questi hanno attirato la mia attenzione di usufruitore. I primi italiani presenti sono i NO FUN di Lucca, esponenti dell' Italian Tribe, che registrano "I wanna be god" appositamente per AC 3. Il gruppo RAGO?, LYNDA, ANDY X : voices and guitar, GRUM : drums, GALOSC : bass e hanno già all'attivo una cassetta dal titolo "MONGOLIA". Il brano risulta molto originale, anche se, specialmente nell'uso della voce, la similitudine con i gruppi dell'era psichedelica (Grace Slick su tutte...) è molto accentuata. Nella seconda parte troviamo invece gli "UTOPIA" composti da: Roberto Rossini, electronic set & percussion e Marco Canepa, sound engineer. La loro musica è priva di classificazione, la ricerca sonora è spinta al limite della ripetività...caldamente consigliata per notti insonni. I TURBA PHILOSOPHORUM anch'essi come i NO FUN di Lucca, sono presenti col brano "Braille invaders" che rappresenta un passo in avanti per la sperimentazione italiana; continuatori delle esperienze europee di ricerca sonora, caratterizzati da una sostenuta base ritmica-elettronica ed interessanti sviluppi di trame sonore.
Per ultimi i F.A.R. già conosciti da l pubblico dell'URLO per la presenza di un loro brano ("Lights in the deep") nella raccolta promossa dalla Mask "First relation". Ora in AC 3 continuano il loro viaggio sonoro con "Violence".
Oltre naturalmente questi gruppi, vi sono quelli stranieri e tra questi quelli che meritano una citazione sono: THE TEMPEST (UK), AMPNOISE (GB), NOCTURNAL EMISSION (UK), ATTRITION (GB), DIE FORM (FR).
Area Condizionata, in definitiva, è stata una esperienza interessantissima, grazie soprattutto al lavoro di divulgazione svolto da Vittore Baroni, che ci ha portato a conoscere una serie di gruppi che altrimenti non avremmo avuto mai la opportunità di ascoltare! Quindi, se tutto questo vi interessa, vi invito a procurarvi i tre numeri di AREA CONDIZIONATA !!!

Vittorio Amodio

E' IN VENDITA
DA:

BEST RECORD
via pupino 19 - Taranto
DISCHI BLU
via mazzini 204-Taranto
NEW RECORD
via degiosa 59 - Bari

- chiunque volesse distribuirci può scrivere in redazione.....



St. ANTHONY'S FIRE VV.AA. - LP - GRILLO REKORD 000 -

PYRAMIDS
SAN VITO DANCE
AFTER SHAVE

FACTORY SIZE

SBA-NDO

SWORDS
STRIDO

ALWERMAN

Eccoci ad occuparci, come è nostro principale intento, del primo lavoro di una nuova etichetta indipendente. La label in questione è la GRILLO REKORD, nata dallo sforzo di Michele Zorzi, chitarrista diplomato in musica elettronica; Maurizio "Jcio" Contin, bass and vocals, Lorenzo Daniel percussionista e vocal, studioso di musica etnica e orientale (!), Valerio Sale, saxes e vocal.
" Lavoriamo da molto tempo nella sonorizzazione e nella composizione di colonne sonore di teatri, balletti, performance, un lavoro per un film in super 8, ed altre situazioni in cui la musica sia abbinata all'immagine e al gesto.....Stiamo ora lavorando ad un progetto di musica per un balletto con attori e mimi, con una scenografia "dinamica" creata da dei semplici programmi grafici per home-computer.....Stiamo preparando inoltre un programma televisivo per RAI 3 in cui faremo vedere come lavoriamo:con gli effetti elettronici ed i registratori....."St. Anthony's fire" è stata una esperienza per 8 gruppi diversi negli stili ed i contenuti , stiamo pensando ora di produrre due filoni ben distinti. E cioè, una direzione elettronica tipo "AFTER SHAVE" ed una più dance tipo "SAN VITO DANCE". Per la prima soluzione entro primavera dovrebbe uscire un MIX o EP, mentre per la seconda ci sono problemi di ordine soprattutto economici (guarda caso)!..... queste sono alcune considerazioni fatte da Grillo Rekord che ci aiutano a capire le intenzioni della neonata label.
Arrivando al 33 in questione diciamo subito che molti sono gli sbalzi di interesse che ho percepito nell'ascoltarlo. La prima facciata, la più interessante, inizia con i PYRAMIDS, tra i più affermati dal vivo, la thinkin'head è il cantante tastierista Ivano Vidali. "Clear face" il brano che ci propongono e molto lineare e semplice; i SAN VITO DANCE, gruppo nato per casualità dalle bacchette di un drummer che risponde al nome di Red Castiglioni, si collocano nel filone della new-dance elettronica, ma non molto, e nel brano "Boring sunday" ci propongono una sapiente miscela fatta di suoni e voci bellissime...sicuramente uno degli episodi migliori del disco!
"A 1000 of ice dream" e "TOUCH IT" sono i brani, presenti nella compilation, degli AFTER SHAVE, tipi molto "strani" dalle identità personali poco conosciute al contrario del loro indirizzo musicale ormai definito nella ricerca di ambienti sonori magici e misteriosi. Chiudono la prima side i FACTORY SIZE , "Nuvola Rossa" e "Picture" i loro brani, che, come tutti i gruppi presenti nella raccolta sono di Padova, risultano essere molto attivi in città, sono molto giovani e le loro sonorità rispettano le esperienze Dark, in specialmodo nella voce, anche se nel secondo pezzo si traformano, proponendo semplici riff, quasi melodici. Ed è così che arriviamo agli SBA-NDO il gruppo più selvaggio dai testi "metropolitani" e molto conosciuti dal pubblico più sulla wilde side di Padova. Ultimamente hanno diminuito l'attività di concerti e la loro sorte è assai oscura. Il cantante, colonna della demenzial-band è Zac Zaccaria. "ERO ERO ERO E'" e "INEDIA" sono il risultato del loro non certo originale connubbio tra una musica quattroaccordi e il testo sonostupidoesonocontento.
Il terzo brano della seconda facciata mi lascia davvero interdetto, sono gli SWORDS a proporci un brano tutto veloce hard-Rock dove il cantante, Noschese della musica rock, imita alla perfezione Robert Plant, riuscendoci anche bene.
STRIDO sono sicuramente i meno in linea, assuefatti di videogames come sono ci presentano una musica da "sala-da-gioco-elettronico-spaziale"; ALWERMAN è l'ultimo nome offertoci , pop-song la "2001 Dragon man" ....ragazzi è notte fonda!!!
La Grillo Rekord ha voluto con questo lavoro testimoniare il panorama musicale di una città come PADOVA, qualche gruppo merita una certa attenzione, SAN VITO DANCE su tutti, quindi attendiamo altri lavori meno eterogenei da casa GRILLO!

GRILLO REKORD Via ANFOSSI, 1
35100 PADOVA Tel. 049/614524 683226

Vittorio Amodio

MACCHINARIO RETRO', ovvero : la tecnologia ci soccorre, le poppe liberty ci salvano. Più che una definizione una proposta, anzi uno slogan oscuro ed accattivante : " IL PROGETTO CI ESALTA, LE SUGGESTIONI RIPRODUCONO IL SOGNO ! "

Le strane coacerve di Factory, City Lights, Bauhaus, India s/conosciute, è temperate dagli snervanti dolci venti meridionali, ingigantite dalla smidurata presunzione del chip.

In verità l'idea non è nuova, ma non è colpa nostra se siamo nati per poter vedre il 1984 ed il 2001.

Comunque promettiamo di arrivare ad integrare neuroni umani nel silicio della memoria di massa. Niente moralismi però, per favore ! , per raggiungere lo scopo dovete permetterci la vivisezione del calcolatore !

Siamo inquietanti ? Suvvia , solo funzionali,la scapigliatura post/ristrutturazione, erga produttiva.

Riduttivamente potremmo affermare che lavoriamo alla riproduzione del sogno. In realtà lo travarichiamo, polivalenti quali siamo, con la nostra caratteristica travolgente ammirazione per John Belushi e N. Macchiavelli. La nostra sconfinata sete di sapere quasi supera la sete di godere, ed ambedue si abbeverano alle sacre sorgenti delle 9-Muse-9 & Affiliate delle ultime generazioni, praticamente senza soluzione di continuità.

Il nostro look peraltro si prospetta semianonimo, oscillante tra il casual-simil-post/manageriale ed il kitsch d'opposizione. Ciò ci permette un uso spregiudicante del trasformismo e del riformismo, ma in pratica il sistema è ad oligarchia illuminata.

Con queste credenziali ci proponiamo di entrare nel dibattito in corso tra Nuova Destra e Nuovavecchia Sinistra come arbitri d'onore, soffiando così il ruolo storico di mediazione politica alla DC nel nostro paese.
Insomma Macchinario Retrò è e resta nient'altro che un corpo separato dello Stato.

PANAMA STUDIOS

L'avventura PANAMA continua. Sì, proprio così. Non temete, i PANAMA STUDIOS non sono naufragati e se non avete più sentito la loro voce profetica è solo perché essi hanno spostato il loro raggio d'azione per raggiungere l'obbiettivo finale, la mitica PANAMA. Infatti, dopo l'ultima stagione caratterizzata dalla qualità più che dalla quantità degli interventi (vedi concerto allo Yachting Club e la partecipazione alla rassegna ROCK and SHOCK del Comune di Taranto) hanno deciso di cercare un alleato nel freddo popolo del Nord, forse meno sensibile alle qualità espressive, ma sicuramente più forte e capace di dare ai nostri una voce "vinilica". Ma facciamo un piccolo passo indietro per riassumere le avventure dei nostri eroi. Dopo esperienze giovanili insieme e non, Anana, Virus e Zanella incontrano Moebi One, chitarrista ska e Farfù, bassista funky, nonché due loschi figuri, Mario e Mimmo che, convinti delle loro possibilità artistiche, faranno di tutto per arricchirsi alle loro spalle. Nascono così i PANAMA STUDIOS, ricchi di idee e sogni... solamente. Contemporaneamente nasce l'organizzazione musicale VOLTAGE CONTROL, con l'intenzione di servire da punto di riferimento e di coordinazione di tutti i gruppi musicali della provincia, ma anche come struttura di base per la formulazione di progetti culturali. A partire da questi presupposti i PANAMA andranno avanti in un susseguirsi di avventure, alcune a buon fine altre meno, in tutte volte ad un unico scopo, umanitario ed altruista, e cioè diventare ricchi e famosi, attraverso la costituzione del libero Stato di Panama. Tra le altre è da ricordare la collaborazione col gruppo americano CHARLY'N' BROOKS e la già citata partecipazione alla rassegna del rock pugliese che ha contribuito in maniera decisiva ad affermare i PANAMA STUDIOS come indiscusso gruppo leader della scena rock tarantina. Nel frattempo abbiamo assistito alla diserzione di Farfù, refrattario ad ogni tipo di disciplina, pur necessaria, sostituito validamente dal versatile The Thing "La Cosa". Ora, infine, i nostri eroi si conteranno impavidi esprezzanti i pericoli e le insidie cui sicuramente andranno incontro durante la loro avventura nelle terre del Grande Inverno (Bergamo e Val Brembana) certi di riuscire e non dimentichi che in fondo il loro posto è qui, in questa città che li ha visti nascere e li vedrà presto tornare carichi di gloria. Perciò non vi resta che sperare e non dimenticate che l'avventura ... continua.

Mario PERUGGINI

OTARANTOTARANTOTA

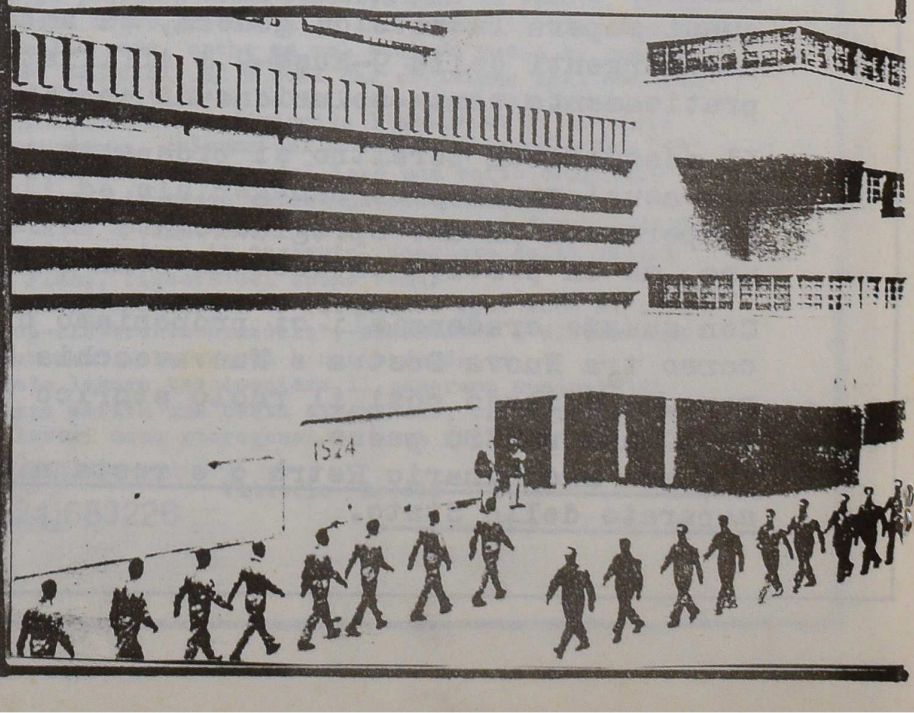
PERSONAGGI ED INTERPRETI

ANANA (Angelo Losasso)
DOTTORE IN DISCIPLINA DELLE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO, BATTERISTA DI LUNGA ESPERIENZA NONCHE' STUDIOSO DEI SINTETIZZATORI, E' INOLTRE CANTANTE DALLE DOTI INDISCUSSE.

VIROUS (Vito Lorusso)
ANCH'EGLI STUDIOSO DI SITETIZZATORI E TASTIERISTA RAFFINATO, E' IL LATO OSCURO DELLA FORZA DEI Panama Studios (SOPRANNOMINATO ANCHE L'ESTRANEO TOTALE PER LA FREDDEZZA DI ESECUZIONE)

ZANELLA (Paolo Zanella)
PRIMA ARTISTA DI TEATRO, ATTRAVERSO VARIE ESPERIENZE E' ARRIVATO AI Panama IN VESTE DI PERCUSSIONISTA "SINTETICO"

MOEBI ONE (Fabio Albano)
CHITARRISTA SKA DI DUBBIE QIALITA', CON L'ACCORPAMENTO AI Panama COMPIE UN SALTO DI QUALITA' DIVENTANDO TASTIERISTA E 2° VOCE, NONCHE' PERFORMER ACCLAMATO. ATTUALMENTE FUORI SCENA.

THE THING (Piero Cosa)
ANCH'EGLI HA UNA LUNGA CARRIERA DI SESSION MAN, MA CON QUEL TOCCO DI PROFESSIONALITA' E VERSATILITA' CHE LO FA UN VERO BASSISTA. FIGLIO E FRATELLO D'ARTE.

MARIO (Peruggini)
Completamente votato alla causa PANAMA STUDIOS è il CUORE del gruppo.